



CONCORSO DI AMMISSIONE a.a. 2022/23, 2° bando

Prova scritta 17 gennaio 2023

Sono state predisposte 3 buste (A, B, C) ciascuna contenente 4 tracce relative ai Settori scientifico-disciplinari L-ART/01 Storia dell'arte medievale (opera con seguente didascalia), L-ART/02 Storia dell'arte moderna (opera con seguente didascalia), L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (opera con seguente didascalia), L-ART/04 Museologia, critica artistica e del restauro (opera o brano con seguente didascalia o traccia). Un candidato volontario ha selezionato 1 busta; delle 4 tracce estratte, ciascun candidato ha sviluppato 2 tracce a propria scelta, una in forma estesa e una in forma sintetica.

BUSTA A

- 1) Artista toscano, *Deposizione*, 1228 circa, Volterra, Duomo
- 2) Annibale Carracci, *Trionfo di Bacco e Arianna*, 1600 circa, Roma, Palazzo Farnese, Galleria
- 3) Francesco Hayez, *La meditazione*, 1851, Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
- 4) Il candidato scelga un museo storico-artistico e ne tratti storia collezionistica e attualità museologica.

BUSTA B

- 1) Giovanni Pisano, *Strage degli Innocenti*, 1300 circa, Pistoia, pulpito della Chiesa di Sant'Andrea
- 2) Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Deposizione*, 1602-4, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana
- 3) Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-59, Stoccolma, Moderna Museet
- 4) Il candidato scelga un autore importante della storia della critica d'arte e ne tratti profilo, opere ecc.

BUSTA C

- 1) Altichiero, *I santi Giorgio, Martino e Giacomo presentano alla Vergine tre membri della famiglia Cavalli*, Verona, Chiesa di Sant'Anastasia, 1369-ante 1390
- 2) Donatello, *David*, 1430-40, Firenze, Museo nazionale del Bargello
- 3) Renato Guttuso, *Crocifissione*, 1940-41, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna
- 4) Il candidato tratti un intervento di restauro, storico o contemporaneo.