



CONCORSO DI AMMISSIONE a.a. 2021/22

Prova scritta 19 ottobre 2021

Sono state predisposte 3 buste (A, B, C) ciascuna contenente 4 tracce relative ai Settori scientifico-disciplinari L-ART/01 Storia dell'arte medievale (opera con seguente didascalia), L-ART/02 Storia dell'arte moderna (opera con seguente didascalia), L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (opera con seguente didascalia), L-ART/04 Museologia, critica artistica e del restauro (opera o brano con seguente didascalia).

Un candidato volontario ha selezionato 1 busta; delle 4 tracce estratte, ciascun candidato ha sviluppato 2 tracce a propria scelta, una in forma estesa e una in forma sintetica.

BUSTA A

1. Mosaicista ravennate, *Decorazione musiva della crociera*, ca 425-450, Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia
2. Gian Lorenzo Bernini, *Cappella Cornaro*, 1647-52, Roma, Santa Maria della Vittoria
3. Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*, 1889, olio su tela, cm 92x73, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
4. Studiolo di Francesco I, Firenze, Palazzo Vecchio

BUSTA B

1. Benedetto Antelami, *Deposizione*, 1178, marmo, 110x230 cm, Parma, Duomo
2. Raffaello, *Biblioteca di Giulio II*, 1508-11, affreschi, Musei Vaticani
3. George Grosz, *Il montatore Heartfield ("Il prigioniero" montatore John Heartfield dopo il tentativo di Franz Jung di metterlo in piedi)*, 1920, acquerello e matita su carta con ritagli incollati di riproduzioni fotomeccaniche, 41,9x30,5 cm, Museum of Modern Art, New York
4. Brano del Patto di Famiglia di Anna Maria Ludovica de' Medici, Elettrice Palatina, 31 ottobre 1737

BUSTA C

1. Ambrogio Lorenzetti, *Madonna col Bambino*, 1319, tempera e oro su tavola, 150x78 cm, San Casciano Val di Pesa (FI), Museo d'arte sacra
2. Studiolo di Federico da Montefeltro, 1474, Urbino, Palazzo Ducale
3. Sherrie Levine, *Fountain (Madonna)*, da Duchamp, 1991, fusione in bronzo, cm 38,1x39,4x63,5, collezione privata
4. Brano del *Capitolo XIX. Del dipingere in muro, come si fa e perché si chiama lavorare in fresco*, da [Introduzione alle tre arti del disegno cioè architettura, pittura e scultura, e prima dell'architettura](#), in *Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori... Scritte Da M. Giorgio Vasari pittore et architetto Aretino, Di Nuovo dal Medesimo Riviste Et Ampliate Con i ritratti loro Et con l'aggiunta delle Vite de' vivi, & de' morti Dall'anno 1550, infino al 1567*, Firenze, Giunti, 1568.