

## SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI DI PISA - CONCORSO DI AMMISSIONE a.a. 2020/21

Ciascuna delle 3 buste contiene 4 tracce relative ai SSD: L-ART/01 Storia dell'arte medievale (immagine), L-ART/02 Storia dell'arte moderna (immagine), L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (immagine), L-ART/04 Museologia, critica artistica e del restauro (brano).

Un candidato volontario selezionerà 1 busta di cui i candidati svilupperanno 2 tracce a propria scelta, una in forma estesa e una in forma sintetica.

### Busta A

- Nicola di Verdun, *Giudizio Universale*, 1181, placchetta in smalto incavato, dettaglio dell'Altare di Klosterneuburg.
- Giovanni Bellini, *San Francesco nel deserto*, c. 1480, olio su tavola di legno, 124 × 140,5 cm, New York, The Frick Collection.
- Ernst Ludwig Kirchner, *Strada, Dresda*, 1908, olio su tela, cm 150 x 200, New York, Museum of Modern Art.
- Brano da Lea Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940*, in *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940. Pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, a cura di Lea Vergine, Milano, Comune di Milano e Mazzotta editore, 1980, pp. 16-17.

### Busta B

- Giotto di Bondone, *Croce dipinta*, tempera e oro su tavola, 578 × 406 cm, fine XIII secolo, Firenze, Santa Maria Novella;
- Johannes Vermeer, *La lattaia*, c. 1660, olio su tela, 45,4 x 40,6 cm, Amsterdam, Rijksmuseum
- Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955, olio e matita su cuscino, coperta quilt, lenzuolo, su supporto di legno, cm 191 x 80 x 20,3, New York, Museum of Modern Art.
- Brano da Cap. XXI *Del dipingere a olio in tavola e su le tele*, da Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

### Busta C

- Giovanni Pisano, *Pulpito*, 1302-10, marmi, h. 461 cm, Pisa, Duomo.
- Giulio Romano, *La sala dei Giganti*, c. 1530, affresco, Mantova, Palazzo Te
- Meret Oppenheim, *Objet (Le Déjeneur en fourrure)*, 1936, tazza, piattino, cucchiaio rivestiti di pelliccia, tazza 10,9 cm in diametro; piattino 23,7 cm in diametro; h. 7,3 cm, New York, MoMA
- Art. 101. *Istituti e luoghi della cultura del Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e successivi aggiornamenti)